



IKARUGA

S E R V I C I O S

CURSO DE MANGA: fondos y
escenarios

Fondos y Escenarios Manga

Temario.

Fondos Artificiales.

Clase 1:

Línea de Horizonte, Puntos de fuga, Línea de horizonte, Planos y objetos simples.

Clase 2:

Composición de estructuras y el estudio cultural.

Clase 3:

Diseño de interiores y estructuras.

Fondos Naturales.

Clase 4:

Objetos naturales y la Aleatoriedad.

Clase 5:

Arte conceptual y el diseño de Landscapes.

Clase 6:

Dibujo en conjunto y el fluir de la naturaleza. (Atmosfera, Escala y Foreground-Background).

Las mejores historias ocurren en un lugar. Ya sea en Namek, La aldea de Konoha o en una simple escuela de preparatoria, sin un mundo que rodee a nuestros personajes, ellos no podrán cumplir sus metas.

Si bien el fondo no es siempre la parte a la que más atención prestamos al momento de leer un manga o comic, la verdad es que, sin un escenario o landscape que nos introduzca al mundo, las historias se sentirían vacías. Pues no solo debemos poder dibujar a nuestros personajes y sus expresiones, sino también al entorno que les rodea.

Lo que mucha gente no entiende es que cuando dibujamos nuestras historias y personajes, ya tenemos los escenarios imaginados en nuestra cabeza, pero no los demás, no los lectores. Y sin los escenarios, nadie más que el dibujante sabría donde ocurren las cosas... y eso es un problema.

La pelea contra Freezer no sería tan importante sin un Namek a punto de explotar, o Las batallas de Guts no serían tan aterradoras si no fuera porque suceden en ese tan oscuro eclipse.

Es por esto que, cualquiera que aspire a ser un dibujante de manga o comic profesional, tiene que dominar la parte de dibujar fondos... Tiene que poder crear un mundo en donde ocurra su historia.